

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): Đinh Quang Mạnh

Đề tài: *Hoa văn trang trí bằng kim loại tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc*

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật

Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Ngô Văn Doanh

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hoá Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

NỘI DUNG TRÍCH YẾU

1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu

1.1. Mục đích nghiên cứu: Nghiên cứu về hoa văn trang trí bằng kim loại (HVTT BKL) tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc dưới góc nhìn của mỹ thuật, từ đó bàn luận những vấn đề liên quan khác như các giá trị biểu tượng, lịch sử, văn hoá, nghệ thuật và sự phát triển sử dụng HVTT BKL tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội hiện nay.

1.2. Đối tượng nghiên cứu: HVTT BKL tại các công trình kiến trúc.

2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng

Phương pháp nghiên cứu tài liệu: Giúp NCS tìm hiểu lịch sử nghiên cứu, kế thừa những thành tựu của những nghiên cứu trước đó.

Phương pháp điền dã: Lựa chọn khảo sát thực tế tại các công trình kiến trúc được xây dựng tại Hà Nội thời Pháp thuộc.

Phương pháp so sánh: Làm rõ những tương đồng và khác biệt về hình thức biểu hiện của các HVTT BKL tại các giai đoạn, ứng mỗi phong cách kiến trúc và trào lưu mỹ thuật.

Phương pháp thống kê, phân loại: Luận án thống kê các HVTT BKL theo hai giai đoạn lịch sử chính của kiến trúc Hà Nội thời Pháp thuộc.

Phương pháp phân tích và tổng hợp: NCS phân tích các đồ án trang trí từ những yếu tố cấu thành để nghiên cứu nhằm phát hiện ra thuộc tính và bản chất của từng yếu tố. Từ những kết quả phân tích được,

sẽ tổng hợp lại, khái quát thành cái chung, từ đó tìm ra bản chất, quy luật của đối tượng nghiên cứu.

3. Các kết quả chính và kết luận

HVTT BKL tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc mang trong mình chúng những giá trị biểu tượng, là phương tiện truyền tải những thông điệp mà chủ nhân của chúng mong muốn.

HVTT BKL tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc có đặc trưng phong phú và đa dạng về hoa văn, lối ngôn ngữ tạo hình đường nét là chủ đạo đã tạo ra những giá trị nghệ thuật đầu tiên của nghệ thuật trang trí kim loại ở Hà Nội, là hiện tượng mỹ thuật có giá trị thẩm mỹ cao, một di sản nghệ thuật độc đáo, góp phần tạo nên diện mạo đô thị Hà Nội thời kỳ này và trở thành một phần của nền nghệ thuật tạo hình Việt Nam hiện đại.

HVTT BKL tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc là kết quả của quá trình tiếp xúc và giao lưu văn hóa Việt - Pháp; là một minh chứng cho thấy tính bền vững của truyền thống, văn hóa Việt Nam khi đã tiếp thu, thích nghi, lai tạo được tinh hoa giá trị văn hóa phương Tây để làm giàu thêm bản sắc của mình.

Mặc dù đã có được một số thành tựu nhất định trong việc khai thác, kế thừa nghệ từ nghệ thuật trang trí BKL tại các công trình kiến trúc ở Hà Nội thời Pháp thuộc, tuy nhiên, HVTT BKL thời điểm hiện tại có thể nói là nhiều loạn, mất kiểm soát và nhạt nhòa bản sắc.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Ngô Văn Doanh

Đình Quang Mạnh